Экзаменационная работа
по дисциплине «ЛИТЕРАТУРА»
2 курс (2 семестр)

1.ОФОРМЛЕНИЕ РАБОТЫ

а) В подписи к работе должно содержаться указание на тип работы, дисциплину, курс, отделение, Ф.И.О. в родительном падеже.

Образец:

Экзаменационная работа
по дисциплине «ЛИТЕРАТУРА»
студента 2-го курса отделения «…»
ГБП ОУ «Тверской музыкальный колледж
им. М. П. Мусоргского»
Ф. И. О. (в родительном падеже)

б) Выполнение в цифровой форме (в печатном виде) приветствуется и поможет избежать снижения отметки за грамотность.

в) С инструкциями по выполнению работы вы уже знакомы. Рекомендуем повторить их (пункт 4: требования к экзамену и критерии оценивания)

2.АДРЕС ЭЛ.ПОЧТЫ.

Уважаемые студенты! Необходимо продублировать результат вашей работы.
Отсылайте сочинения на два адреса:

lingvist1242@yandex.ru

muz.college36@mail.ru

3.ТЕМЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО СОЧИНЕНИЯ.

Выбирайте любую из семи предложенных тем.

Желаем вам удачи!

1. Какую роль в становлении личности может играть семья? (По произведениям русской литературы 19-20 веков).

2. Как влияет на человека любовь? (По произведениям русской литературы 19-20 веков)

3. Почему в любви важно понимать и прощать? (По произведениям русской литературы 19-20 веков).

4. Светлые и трагические стороны любви. (По произведениям русской литературы 19-20 веков).

5. Честь и бесчестие в произведениях русской литературы 19-20 века.

6. «Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей» (Ф. М. Достоевский) (По произведениям русской литературы 19-20 веков).

7. Роль надежды в жизни человека. (По произведениям русской литературы 19-20 веков).

4.ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНАЦИОННОМУ СОЧИНЕНИЮ

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»
Рекомендуемое количество слов – от 350 - 450
Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), такое сочинение не проверяется по критериям оценивания. Экзамен не сдан.

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»
Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). Сочинения будут проверяться на антиплагиат.
Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме)
Если сочинение признано несамостоятельным, такое сочинение не проверяется по критериям оценивания. Экзамен не сдан.

Требование №3. Обязательная аргументация примерами из художественных произведений русской литературы, изучаемой на первом-втором курсах.
При раскрытии темы сочинения необходимо строить рассуждение на основе не менее двух-трёх произведений отечественной литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала. Если в сочинении отсутствуют аргументы (обоснования мысли) из литературных произведений, сочинение не проверяется по критериям оценивания. Экзамен не сдан.

Требование № 4. Для проверки сочинение предоставляется не в рукописном виде, а в цифровом формате. Печатный вариант работы поможет исключить многие ошибки и оградит вас от выставления отметки за грамотность. По дисциплине «Литература» это допустимый формат.

Работа должна быть выслана в день экзамена, работы, высланные позже, приниматься не будут

3.Критерии оценивания экзаменационного сочинения..

За содержание.

К1. Соответствие теме

Участник раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно	**- 2**
Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается	**- 1**
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается	**- 0**

К2. Аргументация. Привлечение литературного материала

Участник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе 2 – 3 произведений отечественной или литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выбор литературного произведения и аспекты его анализа оправданны с точки зрения темы; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	**- 2**

Участник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения, и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала **- 1**

Сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала **- 0**

К3. Композиция

Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли **- 2**

Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть не более 2 нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается **- 1**

Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть **- 0**

К4. Качество речи

Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов **- 2**

Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи **- 1**

Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи **- 0**

8-7 баллов - «5»
6-5 балла – «4»
4-3 балла – «3»
3-2 балла – «2»

За грамотность

Дополнительно отметка снижается за грамотность
Для получения отметки «4» - «5» необходимо набрать не менее 9 баллов за грамотность.

К5. Речевые нормы

Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки	2
Допущено 3–4 речевые ошибки	1
Допущено 5 и более речевых ошибок	0

К6. Орфографические нормы

Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка	3
Допущено 2–3 орфографические ошибки	2
Допущено 4–5 орфографических ошибок	1
Допущено более 5 орфографических ошибок	0

К7. Пунктуационные нормы

Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка	3
Допущено 2–3 пунктуационные ошибки	2
Допущено 4–5 пунктуационных ошибок	1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок	0

К8. Грамматические нормы

Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка	2
Допущено 2–3 грамматические ошибки	1
Допущено 4 и более грамматических ошибок	0

К9. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале

Фактические ошибки отсутствуют	1
Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	

4.Материалы в помощь студенту

Структура сочинения-рассуждения

1. Вступление. Определение и формулирование основной проблемы, которая будет доказываться в главной части сочинения. Проще всего тему сочинения сформулировать в виде вопроса. Например, тему «Темное царство» в драме А.Н. Островского «Гроза» мы можем переформулировать так: «Каким представлено «темное царство» в драме А.Н. Островского «Гроза»?» Проводим «расшифровку» темы по ключевым словам. Каждому ключевому слову даём определение. После того как понятия определены, мы формулируем свой тезис (главную мысль), который и будем аргументировать в основной части сочинения.

2. Основная часть. Ответ на главный вопрос темы или последовательное доказательство главной мысли сочинения с учетом проблемы, поставленной во вступлении. Содержательное наполнение каждого абзаца сочинения: тезис (мысль, требующая доказательств), аргументы (доказательства), примеры (с использованием литературного материала), промежуточные выводы. Вы должны доказывать свой тезис, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы (лучше взять два), избирая свой путь использования литературного материала. Вы можете показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (тематика, проблематика, сюжет, характеры) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. В главной части сочинения должны быть решены проблемы, поставленные во вступлении.

3. Заключение. Краткий и точный ответ на вопрос темы (сжатый итог всего рассуждения; цитата, содержащая в себе суть главной мысли сочинения; постановка новых проблем и вопросов в ракурсе темы, которые еще предстоит решить). Заключение сочинения должно перекликаться со вступлением к нему и содержать выводы по проблемам, поставленным во вступлении. Задача - подвести итоги рассуждений. Вы должны обобщить ваши выводы, используя при этом ключевые слова или термины, входящие в формулировку выбранной темы: если в ней были слова «проблема», «образ» т.д., повторите их в заключительных выводах. Помните, что заключение и вступление во многом по содержанию повторяют друг друга. Вы меняете лишь форму - от вопросительной к утвердительной.

Обратите внимание

- Сочинение станет поверхностным, если перегрузить его материалом, который только упомянут, но не проанализирован.
- Сочинение будет неполным, если подобрать мало материала.
- Произведение, которое вы используете как аргумент, пересказывать не нужно. Необходимо написать собственные размышления и рассуждения по поводу того, как данная проблема раскрывается в указанном вами произведении.

Если выпускник не отвечает на вопрос темы, это значит, что он не понимает, о чем его спрашивают. В таком случае сочинение заслуживает неудовлетворительной оценки («незачёт»).

Алгоритм работы над сочинением

- Выбор и обдумывание темы сочинения.
- Выявление ключевых слов темы сочинения.
- Осмысление терминов и понятий в формулировке темы.
- Определение главной мысли сочинения (мой тезис).
- Подбор литературного материала.
- Определение основных смысловых частей сочинения и их содержательного наполнения, составление плана.
- Написание текста сочинения на черновике.
- Редактирование, переписывание сочинения на бланк.
- Работа с орфографическим словарём.

Что такое аргументы к сочинению

1. Не менее 2-3 произведений отечественной или литературы (факты, взятые из литературных (художественных, публицистических, научных) источников;
2. факты из биографий писателей, учёных, художников, исторических и общественных деятелей;
3. общеизвестные исторические факты;
4. результаты сопоставления фактов, логические умозаключения.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, художественность.

<u>Критерии выведения итоговой отметки по литературе включают:</u>
-написание экзаменационного сочинения на положительную отметку
-знание текстов произведений русской литературы;
-выполнение вами заданий текущего контроля;
-выполнение домашних заданий в течение семестра: проводились работы в письменной форме, свидетельствующие о добросовестном и систематичном освоении вами произведений.